

**Отчёты о проектной деятельности.  
Научно-практическая конференция «Пироговские  
чтения» 2013-2014**

Класс	5
Руководитель проекта	Турченко Н.В.
Ученик, выполнивший проект	Кузьмина Полина

Ученица 5 класса Кузьмина Полина интересуется естественными науками с начальной школы, уже в 3-4 классах проявила себя как пытливая исследовательница и способная к самостоятельной работе ученица.

Особый интерес у Полины вызывают беспозвоночные животные. Это вызвано и тем, что дома Полина содержит моллюсков.



Ахатины, живущие дома, - увлекательный объект исследования. Поэтому Полина уже в начале года планировала писать проект о своих любимых питомцах.

Для выявления темы проекта ученица провела опрос среди одноклассников. Он показал, кто в классе содержит животных, что ребята знают о домашних питомцах, кто был инициатором появления живого существа в доме. Выяснилось, что большинство содержит дома кошку или собаку, и они появились по инициативе взрослых. Порода как правило была продиктована модой. В связи с этим многие животные не имеют комфортных условий содержания (особенно страдают крупные собаки, которым не хватает в городской квартире жизненного пространства). Если животное появилось по инициативе старших, то хозяин-пятиклассник со временем терял к нему интерес и воспринимал общение с питомцем как неинтересную обязанность.

Рассматривая лексическое значение слова «ПИТОМЕЦ» в словарях, ученица нашла точную формулировку темы, которую ей было интересно раскрывать. **Тема Пролининой работы: «Мы в ответе за тех, кого приручили».**

Несомненно, в ходе работы над темой был проанализирован большой материал о том, сколько животных в Москве попало в приюты в результате того, что хозяева не готовы были нести за них ответственность. Полина выяснила, какое количество приютов для животных в столице, в каком виде животные туда попадают. Чтобы подчеркнуть, какой трагичной бывает судьба собаки в городе, Полина часть своей работы посвятила псу по кличке Мальчик, которому в Москве поставлен памятник.

Чтобы осуществить смену эмоционального настроения в работе, Полина рассказала о том, как содержатся её собственные питомцы. Она объяснила все преимущества содержания мелких домашних животных, которые комфортно чувствуют себя в городских квартирах, для ухода за которыми не требуется большого количества времени. Напротив, эмоции от общения с ними и возможность наблюдения за их жизнью доставляют большое удовольствие.

Необходимо отметить, что Кузьмина Полина подготовила не только текст работы, но и презентацию на компьютере. Работа была прекрасно структурирована, передана хорошим русским языком. Полина не только продемонстрировала ребятам презентацию, но и принесла из дома ахатин. Её питомцы пользовались большим успехом, вызвали живой интерес ребят.

Итак, проведённая Полиной Кузьминой работа позволила сделать выводы о содержании питомцев в условиях мегалополиса и о том, что человек отвечает за них. Конечно, подача материала способствовала формированию у слушателей чувства сопереживания, ответственности за судьбу животных в городе, а живая демонстрация позволила ребятам убедиться в красторе и многообразии моллюсков.

Поскольку выступление на конференции Полина Кузьмина предворила встречами с учениками 1 класса, материал был хорошо подобран и оформлен. В рамках подготовки проекта Полина в течение 5 месяцев занималась с 1 классом, рассказывая им о моллюсках.

Работа Полины (и выступление и занятия) была высоко оценена: её признали лучшей в цикле естественно-научных проектов 5-6 классов (секция «Юные дарования»).

Классы	7, 8, 9, 10
Научный руководитель	Кирьянова-Греф О.А.
Ученики-авторы проектов	Сорина Мария (7), Синяткина Мария (7), Завгородняя Татьяна (8), Матвейченкова Марта (8), Леонтьева Дарья (8), Филяшин Дмитрий (8), Шур Мария (9), Киселева Пелагея (9), Лундин Григорий (10), Воронова Дарья (10), групповой проект 7-го класса, групповой проект 8-го класса.

### 1. Сорина Мария (7 класс), “Художники Блокады о Блокаде”.

Работа Марии являлась логическим продолжением групповой работы 7-го класса Пироговской школы, посвященной 70-летней годовщине снятия Блокады с города Ленинград. Заявленная в индивидуальном проекте тема полностью соответствует интересам и способностям ученицы, которая сама является незаурядным и талантливым художником, ежегодные выставки которой проводятся на выставочных площадках Москвы. В наши задачи входило показать различные стороны деятельности ленинградских художников, причем в центре внимания были картины, написанные во время Блокады, то есть отражавшие настроения жителей Ленинграда, оставшихся в городе во время Блокады.

Изучив материалы (воспоминания блокадников, исследовательские работы, опубликованные в печати и на интернет-сайтах), а также проанализировав сохранившиеся и находящиеся в свободном доступе художественные работы блокадных художников, мы разделили их творчество на несколько категорий. Мария отметила, что у этих художников каждой из категорий свой взгляд на происходящее, каждый из них рисует свой мир. В первую категорию мы выделили художников-плакатников, работавших по государственному заказу. Они, подчеркнула автор проекта, преследовали определенные задачи, очень важные для защиты города. Вторая категория художников работали для себя, создавая порой работы, которые не могли публично выставляться, так как выражали совершенно иные настроения населения, противопоставленные официальной пропаганде. Эти отличия Маша проследила на каждом этапе блокадной истории, подтверждая художественный анализ работ цитатами из воспоминаний блокадников. Также в отдельную категорию мы выделили художников, выполнявших чисто технические задачи маскировки города. Таким образом мы показали, что творчество каждой категории художников Блокады имело важнейшее значение для жителей города.

Необходимо отметить очень личный подход Марии к данной работе, данная тема, работа над ней воспринималась ею очень трепетно, с полной душевной отдачей.

Результаты проекта были представлены на защите работ гуманитарной секции, ученица подготовила презентацию в формате PowerPoint. Ее доклад вызвал большой интерес слушателей, Мария ответила на все вопросы аудитории, еще раз поразив всех очень личным подходом к данной теме.

Работа была высоко оценена комиссией и получила 1 место в просветительской категории проектов гуманитарной секции.

### 2. Синяткина Мария (7 класс), «Социальные» комиксы. Задачи и методы».

Тема данного исследования была сформулирована исходя из личных, внешкольных интересов ученицы. Увлекаясь изучением французского языка, Мария хотела написать работу о французских комиксах. Приступив к изучению материалов, мы постепенно вышли на данную, более конкретную, формулировку темы, так как работа должна была соответствовать требованиям, предъявляемым к проектам на конференции. К сожалению, данная тема очень слабо освещена в печатных русскоязычных изданиях. Однако ученица свободно чувствовала себя в поиске материалов в сети Интернет (как опубликованных исследовательских материалов, так и популярная информация о комиксах, фестивалях и проч). Также особенно хотелось бы отметить роль хорошего владения английским и французским языками. Как уже отмечалось, материалов для данного исследования на русском языке почти нет, поэтому автор проекта изучила множество иностранных сайтов и, собственно, иноязычных комиксов.

Приступая к работе, мы ставили перед собой задачу также проследить историю возникновения рисованных коротких историй на социально значимые темы, обнаружив их в средневековье или на примере русского лубка.

Современные социальные комиксы Мария разделила на несколько категорий по разным признакам: по манере изображения, по тематике, по поставленным задачам. Необходимо отметить, что личный интерес автора к данной теме очень помог работе над проектом, так как Мария довольно свободно владела темой, оперировала знаниями о различных комиксах, их авторах, истории появления.

Результаты проекта были представлены на защите работ гуманитарной секции, ученица подготовила презентацию в формате PowerPoint. Ее доклад вызвал большой интерес слушателей, Мария отвечала на вопросы аудитории, причем многие школьники продемонстрировали не только интерес к данной теме, но и незаурядные знания в сфере социальных комиксов XX-XXI веков.

Работа была высоко оценена комиссией и получила 3 место в просветительской категории проектов гуманитарной секции.

### 3. Завгородняя Татьяна (8 класс), «Средневековые замки Англии и Франции».

Изначально ученица ставила перед собой задачу рассмотреть наиболее известные и значимые замки Англии и Франции эпохи средневековья и провести сравнительный анализ архитектуры, инженерных и фортификационных сооружений. Однако в процессе работы над проектом мы скорректировали задачу

исследования, исходя из изученных материалов и индивидуальных способностей ученицы. Стало очевидно, что гораздо более выгодно, особенно для устной защиты, будет проанализировать изменения, которые переживало замковое строительство на различных этапах средневековья на примере замков этих двух стран.

Данная тема является достаточно изученной в историографии, которая представлена в том числе и на русском языке в печатной литературе и в сети Интернет. Необходимо отметить, что работа над выделением этапов замкового строительства носила в большей степени реферативный характер, так как задачи данного этапа работы требует серьезных аналитических способностей и возможности одновременно «держать в голове» большой объем знаний. Автор проекта пока не может выполнить эти задачи, тем не менее работа с монографиями исследователей и иллюстративным материалом представляет для нее серьезный этап развития, так как дает возможность работать не с привычным, учебным, текстом, а с принципиально новой литературой. Такой подход к работе над проектом вполне отвечает задачам проектной деятельности, одной из основных задач которой является развитие индивидуальных способностей ученика.

Изучив материалы, Татьяна самостоятельно выбрала наиболее выгодные с ее точки зрения замки Англии и Франции, возведенные в разные периоды средневековья, а также выделила те черты этих замков, которые показывают различия между ними или, наоборот, обобщающие черты. Таким образом, работа над проектом выделилась в два этапа: 1. Изучение историографии, выводы об этапах замкового строительства на основании работ профессиональных исследователей. 2. Выбор наиболее примечательных средневековых замков Англии и Франции, которые выгодно показывают отличия этих этапов.

Результаты проекта были представлены на защите работ гуманитарной секции, ученица подготовила презентацию в формате PowerPoint.

4. Матвейченкова Марта (8 класс), «Эксперименты над человеком. История и современность».

Как и в случае с работой Татьяны Завгородней, в ходе работы над проектом первоначально заявленная тема постепенно была уточнена, а основной вектор исследования сместился. Интересуясь западной культурой 1960-х годов, Марта изъявила желание изучить историю экспериментов над психикой человека с использованием психотропных веществ. С этой целью мы обратились за помощью к психологу школы, О.В. Гавриловой, чтобы получить необходимую для изучения этого вопроса литературу и консультацию.

Однако по мере сбора и изучения материалов (не только немногочисленных монографий, доступных для чтения школьником этого возраста, но и публицистических статей, опубликованных в Интернет), мы сместили вектор интереса и ядра исследования. Обратившись к истории экспериментов над человеком как таковым, мы решили сакцентировать внимание именно на формировании общественных взглядов, не просто допускавших подобные

эксперименты, но и обосновавших их необходимость. Мы разделили развитие этих взглядов на несколько этапов, от их зарождения в середине XIX века («евгеника») до кульминации в годы Второй мировой войны. Мы также обратили внимание, что на современном этапе развития общества идея об «улучшении человеческой породы» преобразилась, приняла новые формы, но не изжита совсем.

Особенно хочется подчеркнуть очень личный подход Марты к изучению данной проблемы. Многие, весьма сложные для понимания и осознания вопросы, связанные с данной темой, она пыталась решить или обозначить возможность их решения для себя, подростка начала XXI века.

Защита работы на гуманитарной секции конференции (была также подготовлена презентация в формате PowerPoint) вызвала большой интерес аудитории. Необходимо отметить значение консультации по устной защите проекта, которая была проведена с автором проекта накануне защиты. Во время консультации были уточнены некоторые ключевые вопросы работы, правильно расставлены акценты, которые привлекли внимание аудитории, причем во время консультации я, как руководитель проекта, постаралась обратить внимание именно на те вопросы, которые интересовали саму Марту, то есть вопросы, скорее, нравственного характера, объяснявшие такое явление человеческой мысли, как «евгеника».

Работа была высоко оценена комиссией и получила 2 место в просветительской категории проектов гуманитарной секции.

5. Леонтьева Дарья (8 класс), «Мифы о русской культуре в фильме Вуди Аллена «Любовь и смерть».

Тема данной работы была сформулирована также исходя из личных интересов ученицы, которая на данном этапе очень заинтересована историей кино и, в частности, творчеством Федерико Феллини и Вуди Аллена. За предмет исследования мы решили взять фильм Аллена, который непосредственно связан с русской историей и литературой – «Любовь и смерть». Известно, что творчество В. Аллена часто построено на высмеивании культурологических и других шаблонов, фильм «Любовь и смерть» целиком посвящен шаблонному восприятию классических произведений русской литературы (в первую очередь, «Война и мир» Льва Толстого).

Поскольку работ профессиональных исследователей, полноценной киноведческой литературы по этой теме мы не нашли, работа целиком и полностью имела самостоятельный исследовательский характер.

Прежде всего мы постарались проследить, реакцией на какие произведения кино-классики, является этот фильм Аллена («Война и мир» Кинга Видора и «Война и мир» Сергея Бондарчука). Затем Дарья выделила клише о русской культуре вообще и классической литературе в частности, на которых сакцентировано внимание в фильме (например, клише о типичной русской еде или особом отношении к земле). Однако на этом наша работа не была завершена. Мы также обратили внимание, что ирония режиссера обращена не только на

шаблонное восприятие русской культуры, но и на шаблоны современной ему американской культуры, в том числе культуры кино-потребления.

В заключение исследования мы подчеркнули, что шаблонность в кино возникает по многим причинам, в том числе по причине торжества так называемого «продюсерского» кино, с которым Вуди Аллен ведет борьбу на протяжении всей своей творческой жизни и которое также высмеивает в фильме «Любовь и смерть».

Работа была презентована на гуманитарной секции конференции (также была подготовлена презентация в формате PowerPoint) и вызвала большой интерес у аудитории.

Исследование было высоко оценено комиссией и завоевало 1 место в исследовательской категории.

#### 6. Филяшин Дмитрий (8 класс), «Проблемы энергообеспечения Москвы».

Данная работа являлась логичным продолжением и развитием одного из направлений группового проекта 8-го класса, посвященного различным объектам Московского градостроения, которые можно увидеть из окон Пироговской школы. Поскольку один из таких объектов – трубы ТЭЦ-16, материал по которой для групповой работы готовил Дмитрий, мы решили в индивидуальной работе сосредоточить внимание на проблемах энергообеспечения современного мегаполиса. В качестве формы презентации проекта Дмитрий выбрал стендовый доклад, поэтому одной из важнейших задач проекта было выгодно разместить собранную им информацию на стенде таким образом, чтобы стенд привлекал внимание аудитории и давал при этом полную информацию по теме.

Было принято решение в центре стенда разместить карту Москвы, на которой указаны объекты, обеспечивающие энергоснабжение города, в основном, это – ТЭЦ. Дмитрий собрал информацию о каждой станции, выделил самые старые и, напротив, самые новые объекты. Автор работы объяснил, почему в определенный момент развития мегаполиса было принято решение о том, что именно ТЭЦ являются самым выгодным способом энергообеспечения Москвы.

В наши задачи также входило обозначить проблемы, которые испытывает город с энергообеспечением, рассказать о самых серьезных сбоях в энергообеспечении в последние десятилетия и тех путях, которые предусмотрены для решения этих проблем. Эта информация была размещена по краям стенда, как дополняющая картину.

К сожалению, работа над проектом была начата довольно поздно. Представленный в результате стенд, безусловно, был удачно оформлен и давал хорошую информацию по описанным выше проблемам.

#### 7. Шур Мария (9 класс), «Московское купечество рубежа XIX-XX веков. Литературный образ и реальность».

Идея данного проекта выросла из спецкурса «московведение», который в 9-м классе посвящен истории Москвы XX века. При изучении архитектурного облика Москвы начала века мы приходим к выводу, что значительный вклад в

развитие градостроительства был сделан социальным слоем, который привычно называют «купечеством», однако, этот термин уже мало подходит к реалиям данного периода. Учитывая особые способности Марии к аналитической работе, ее склонность к литературным штудиям и интерес к этому периоду, мы сформулировали тему и задачи исследования.

Прежде всего необходимо было изучить литературные произведения, которые передают облик купца-предпринимателя, точнее, тот облик, который представлялся верным писателям рубежа веков. При этом мы отмечали, что, с одной стороны, русские писатели решали определенные художественные задачи, с другой – оказывали сильное влияние на общественное мнение и отношение к социальному слою купцов-предпринимателей. Мы также пытались понять, почему это чаще всего был отрицательный образ человека жестокого или, как минимум, страдающего от своей никчемности.

Другая сторона исследования касалась изучения реальной деятельности реальных реальных купцов-предпринимателей, при чем мы особо подчеркнули изменения в характере их деятельности именно на рубеже XIX-XX и в начале XX века по сравнению с пореформенным периодом и попытались рассмотреть причины этих изменений.

Следует отметить, что выводы к которым пришла автор исследования, на данный момент являются уникальными, не нашедшими отражения в специальной литературе, которую Мария изучала в ходе подготовки к написанию работы. Если расхождения между литературным обликом купечества и реальностью достаточно очевидны, то причины этого явления она выявила самостоятельно. Также автор работы подчеркнула, что отрицательный облик предпринимателя надолго (вплоть до конца XX века) закрепился в общественном сознании и также самостоятельно исследовала и указала причины создавшейся ситуации.

Работа была представлена в форме устной защиты на конференции (гуманитарная секция), была подготовлена презентация в формате PowerPoint.

Комиссия высоко оценила подготовленность Марии к дискуссии по теме и ее вклад в изучение данной темы. Проект получил 2 место в исследовательской категории.

8. Киселева Пелагея (9 класс), «Сохранение исторических районов в современных мегаполисах. Проблемы и решения».

Данный проект был также написан в рамках спецкурса «москвоведение». Судьбы исторических районов на фоне современной застройки городов – один из обязательных вопросов, которые обсуждаются на уроках. Пелагея обратила внимание на район, который находится недалеко от Пироговской школы и который, на ее взгляд, сохранился почти нетронутым современной застройкой – знаменитую Кадашевскую слободу. При более пристальном изучении слободы оказалось, что это один из наиболее проблемных и конфликтных районов Москвы – здесь ведут борьбу градозащитники и застройщики, это – эпицентр споров о судьбах сохранившихся в Москве старинных зданий при соблюдении требований



к уровню жизни, инфраструктуры, которые предъявляются к современным мегаполисам. Мы решили обратиться к опыту других стран и понять, как эти проблемы решаются в старинных городах Европы: Флоренции, Порту, Лондоне и других.

В ходе подготовки к написанию исследования мы встречались с одним из ведущих градозащитников Москвы, историком Александром Фроловым, который не только помог найти необходимую нам специальную литературу по вопросу, но и обратил внимание на тонкости понимания различных подходов к сохранению исторических объектов, различие в терминах и официальных формулировках. Также мы интервьюировали людей, которые долго живут в западноевропейских городах и поделились с нами историями о подходах к сохранению исторического наследия.

В заключительной части работы мы также обратили внимание на возможные пути решения этой спорной ситуации в Москве. В частности автор проекта говорила о необходимости повышения культурной и правовой грамотности населения вообще и застройщиков и чиновников в частности.

Во время защиты проекта перед аудиторией (была подготовлена презентация в формате PowerPoint) разработанные Пелагеей предложения вызвали большой интерес и дискуссию. Особенно слушатели обратили внимание на свободное владение автором проекта терминами, а также выгодную подачу материала.

Работа была высоко оценена комиссией и получила 3 место в просветительской категории проектов гуманитарной секции.

9. Лундин Григорий (10 класс), «Американская мафия 30-х годов XX века: позитивные и негативные стороны».

Тема проекта была сформулирована, исходя из личных интересов ученика, который под обаянием знаменитого фильма «Крестный отец» хотел рассказать об итальянской мафии XX века. Главная задача научного руководителя при этом заключалась в том, чтобы удержать автора от реферативного изложения материала. Поэтому мы решили поставить во главу угла один из основных спорных вопросов, который возникает при упоминании этого явления: имела ли деятельность мафии исключительно негативный характер или ее деятельность также может быть расценена позитивно? Таким образом, значительная часть работы была построена на анализе целей, задач и результатов деятельности мафиозных структур. Мы сделали акцент не только и не столько на широко известных или малоизвестных, но занимательных, фактах истории итальянской мафии в Америке, но в большей степени на экономических аспектах ее деятельности. Доскональный анализ статьи таком явлении как силовое предпринимательство и выявление его черт в деятельности итальянской мафии стали основными задачами ученика, значительно развивающими его исследовательские и аналитические способности. Основным выводом работы стал тезис о силовом предпринимательстве как экономической функции мафии,

который является закономерным этапом развития экономики в определенных условиях общественного развития.

Кроме того, в наши задачи входило проиллюстрировать известные факты из жизни итальянских диаспор в Америке конкретными воспоминаниями, то есть конкретными историческими источниками, а также на примере иллюстративного материала (фотографии) доказать верность некоторых наших суждений.

Для устной защиты проекта Григорий подготовил презентацию в формате PowerPoint, уникальный стиль которой, идеально подходящий под характер излагаемого материала, был отмечен аудиторией и комиссией.

Работа получила 2 место в просветительской категории гуманитарной секции.

10. Воронова Дарья (10 класс), «Проект PR-продвижения Пироговской школы. Практическая часть».

Работа 2013-2014 учебного года являлась логическим и необходимым продолжением первой части проекта PR-продвижения Пироговской школы, который был начат в предыдущем учебном году и являлся групповой работой 9-го класса. Это была аналитическая часть проекта, работа над которой была разделена на несколько этапов (интервьюирование администрации школы, опрос родителей, изучение рынка частных школ Москвы, определение задач кампании и каналов коммуникации).

На втором этапе мы сосредоточились на практическом применении тех выводов, которые смогли сделать на аналитическом этапе. Необходимо отметить, что данный проект является ученическим, поэтому мы заранее оговорили, что можем оперировать только теми средствами PR-продвижения, которые доступны ученикам школы. А именно – определенная, выполняющая четко поставленные задачи активность в соцсетях.

Для понимания целей и задач PR-кампании была необходима теоретическая база, поэтому ученики, принимавшие участие в проекте посещали факультативные занятия с действующими специалистами в этой области, изучали конкретные pr-кампании, то есть имели представление об особенностях этого рода деятельности.

Итоги этой работы, выводы, а также конкретные практические рекомендации (некоторые из которых к моменту проведения конференции уже были воплощены в жизнь) были представлены на защите проектов гуманитарной секции. Автор работы особо подчеркивала в ходе защиты необходимость участия школьников в создании позитивной интернет-среды, презентовав итоговую идею своего проекта – создание школьного on-line издания на базе одной из социальных сетей.

Необходимо также подчеркнуть, что реализация проекта продолжилась после защиты работ на конференции, то есть данная работа действительно имеет важное практическое значение для учеников школы и самой школы. Автор работы успешно показала, что внедрение теоретических тезисов ее проекта позволяет школьникам получать важные практические навыки многих профессий

(журналистика, PR-специалист, аналитик, редактор и прочее). Все эти тезисы были доступно и выгодно оформлены в презентации в формате PowerPoint. Работа в силу своего особого предназначения была высоко оценена комиссией вне конкурса.

#### 11. Групповой проект 7-го класса «Блокада».

Проект был приурочен к 70-летней годовщине снятия Блокады Ленинграда.

Работа над проектом велась на протяжении всего 1-го полугодия и двух месяцев второго полугодия. Перед нами стояло несколько задач:

познакомить учеников 7-го класса с различными аспектами жизни блокадного города, прежде всего на основании свидетельств самих блокадников, причем построить работу над проектом таким образом, чтобы дать возможность ученикам максимально близко прочувствовать эту трагическую страницу истории страны и войны. Основной акцент мы делали на судьбе детей и подростков, переживших Блокаду

выбрать интересную форму презентации проекта, которая бы могла донести до зрителей наше отношение к изученным фактам и позволить им глубоко проникнуться нашими переживаниями

В результате обсуждения с учениками была выбрана форма документального театра, который предполагает тесное соприкосновение с аудиторией, возможность неклассического оформления сцены, а также использование документальных свидетельств эпохи.

В ходе работы над проектом:

- ученики, с помощью руководителя проекта, выбирали те документальные или художественные свидетельства, которые предлагались для самостоятельного изучения
- ученики просматривали и обсуждали документальные хроники и фильмы
- мы проводили встречи с журналисткой Екатериной Гордеевой, автором документального фильма о Блокадных детях, журналистом и режиссером Михаилом Калужским, который является постановщиком спектакля в формате документального театра
- ученики 7-го класса посетили спектакль М. Калужского «Второй акт. Внуки», получив наглядное представление о театре-док.
- каждый ученик 7-го класса выбрал какой-либо предмет или событие, которое для него является символом Блокады, воплощает в себе всю боль и трагизм блокадной жизни детей-ленинградцев, написав о нем текст, впоследствии преобразованный в радио-заметку и сообщение-роль в ходе спектакля

Реализация проекта прошла в два этапа: 1. Радио-программа, заключающаяся в ежедневном, на протяжении 3-х недель транслировании индивидуальных заметок учеников, посвященных блокадным страницам. 2. Документальный театр, который мы показали дважды (для учеников 8-9 классов и учеников 5-6 классов). Оба этапа презентации прошли с большим вниманием и

благодарностью со стороны аудитории, что, несомненно, свидетельствовало о достигнутых поставленных нами задачах.

12. Групповой проект 8-го класса по спецкурсу «Москвоведение» «Пироговские окна».

Активная работа над данным проектом велась на протяжении 2-го полугодия. Идея проекта связана с программами спецкурса «Москвоведение», а также спецкурса «География и экология Москвы». Здание Пироговской школы находится на холме (Мароновская горка) и из окон 4-го этажа открывается прекрасный вид на Фрунзенскую, Пречистенскую, Крымскую и другие набережные, пойму Москва-реки и тд. Причем открывающаяся панорама города дает представление об очень многих периодах истории Москвы, их архитектурных особенностях и многом другом.

Исходя из указанных вводных данных было принято решение о создании масштабной панорамы «Пироговские окна», выполненной в различных техниках (рисунок, графика, коллаж, фотографии, печать текста).

На начальном этапе подготовки проекта каждый ученик получил индивидуальное задание, касавшееся определенного фрагмента панорамы. Необходимо было определить, какие здания и улицы находятся на этом фрагменте, найти о них информацию, написать текст.

На втором этапе мы наносили силуэт панорамы на полотно размером 2,5\*7 м, размещали на нем фотографии наиболее интересных объектов с комментариями. Отдельное место на полотне занимала информация о пойме Москва-реки, почвах, климате нашего региона, а также о специфическом явлении современного мегаполиса – тепловом колпаке.

Необходимо отметить, что данная работа вызвала большой интерес не только у самих учеников 8-го класса, но и всех пироговцев. Она была весьма познавательна и имела важное значение не только для ознакомления с историей Москвы, но и для осознания своей причастности к ней.

В учебном 2014-2015 году планируется продолжение проекта в формате интернет-сайта, а также видео-фильма, посвященного исторической местности, на которой располагается здание Пироговской школы.

Класс	8
Руководитель проекта	Челнокова Т.С.
Ученик, выполнивший проект	Поспелов Борис

В течение февраля-марта 2014г. ученик 8 класса Поспелов Борис готовил материалы к докладу для ежегодной школьной научной конференции, впоследствии систематизированный и представленный в виде стендового доклада.

Так как ученик проявил интерес к особенностям начертания кириллицы, в основу работы была положена идея демонстрации трансформации этого алфавита. В ходе подбора материала Борис изучил печатные публикации и сайты, рассказывающие об особенностях начертания кириллицы в разные эпохи.

Анализ собранного материала позволил выявить точную тему доклада и его план.

Итак, доклад получил название «Кириллица на Руси: исторические изменения и их причины». В основу доклада была положена идея о том, что становление русской государственности непосредственно влияло на внешние изменения, которые претерпел один из славянских алфавитов на русской почве.

Классифицируя материал, мы с учеником выработали следующий план:

1. Кирилл и Мефодий – создатели глаголицы и кириллицы.
2. Греческое письмо и кириллица.
3. Устав, полуустав, скоропись: изменения в государстве и изменение начертаний текстов.
4. Влияние исторических изменений, происходящих в государстве, на графику.

Необходимо отметить, что Поспелов Борис с интересом осуществлял работу по поиску материала. Проведённая работа позволила, во-первых, познакомить ученика со способами работы с материалом, его систематизацией. Во-вторых, была осуществлена попытка научного подхода к рассматриваемой проблеме. Если на бытовом уровне ученик просто проявил интерес к теме, то на научном уровне освоения информации интереса недостаточно – требуется научная гипотеза, которая предполагает дальнейшее осмысление, изучение, поиск аргументов и формулировку выводов. В-третьих, создавая текст, Борис получил возможность научиться тому, как строятся тексты научного стиля, как визуально преподносится информация (собственно создание стенда).

Кроме того, материал стендового доклада послужил основой для урока-доклада в 5 классе. Борис Поспелов, сократив материал, выступил перед младшими товарищами. Это позволило самому восьмикласснику совершенствовать навыки устной речи, не стесняться аудитории. Доклад был интересен пятиклассникам, вызвал вопросы, на которые Борис смог ответить, прослушав доклад, некоторые ученики 5 класса захотели сами выступить на следующий год на конференции.

Класс	8
Руководитель проекта	Китайгородская Н.И.
Ученик, выполнивший проект	

В рамках подготовки к школьной научно-практической конференции «Пироговские чтения» перед каждым учеником 8 класса администрацией была поставлена задача создать исследовательский или просветительский проект. В целом класс успешно справился с намеченной целью, были написаны и защищены работы и подготовлены стендовые доклады. Непосредственно под моим руководством были подготовлены следующие работы учеников 8 класса:

- Усков Глеб «Отражение насущных тем в картинах Брейгеля-старшего»
- Аронс Марк «Влияние восточных единоборств на развитие тела и духа»
- Овчинников Сергей «Что опаснее засуха или наводнение»
- Лундина Мария «Роль классической музыки в жизни современного школьника»
- Сепертеладзе Мария «Жевательная резинка. История и география»
- Трошенкова Анастасия «Череп как источник палеоисторической и художественной информации»

Работы завоевали премии Пироговской конференции и стали источником присвоения звания Лучший научный руководитель и почетной медали. Наряду с индивидуальной работой велась общая работа над проектом по Москововедению с названием «Пироговские окна», под руководством учителя истории О.А. Греф и моим. В течение года был прочитан цикл лекций, проведены выездные занятия в различных музеях и в музее Землеведения МГУ. Каждый ученик имел отдельное задание и отвечал за сбор информации на определенную тему. Итогом работы было создание комплексного историко-географического профиля и карты Пироговских окрестностей. Подробно с работой можно ознакомиться на сайте школы. Работа 8 класса была отмечена памятным призом Пироговской конференции.

Класс	6
Руководитель проекта	Китайгородская Н.И.
Ученик, выполнивший проект	Кирьянов-Греф Федор

Отдельно хочется отметить работу ученика 6 класса Федора Кирьянова-Греф по теме «Вулканы далекие и близкие, созидающие и разрушающие». В работе были использованы все известные методы географических исследований, была проведена большая практическая работа с выездом в различные музеи, посещением МГУ, собрано большое количество интервью авторитетных специалистов. Федин труд был заслуженно отмечен первой премией Пироговской конференции.

Класс	2
Руководитель проекта	Янова Т.В.
Ученик, выполнивший проект	

В декабре 2013-2014 учебного года в рамках классного часа с учениками была проведена беседа о том, что вся Россия готовится к важным и ответственным XXII Зимним Олимпийским Играм в Сочи, о том, что такое Олимпийские игры.

Ребята заинтересовались историей олимпийского движения и с большим воодушевлением приняли участие в подготовке проекта «Наша Олимпиада».

Сначала были определены темы, по которым дети должны были найти информацию. Второклассники впервые брались за подготовку коллективного проекта, поэтому требовалось объяснять и им, и их родителям, что и как надо делать на каждом этапе работы над проектом.

#### Темы проекта "Наша Олимпиада".

1. Древние Олимпийские Игры. Попова Дарья.
2. Герои древних Олимпийских Игр. Шур Ирина.
3. История Олимпийского Огня. Пащенко Егор.
4. Олимпийские символы. Егорова Мария.
5. Олимпийские талисманы. Кандаурова Евдокия.
6. Олимпийское питание. Коромылова Диана и Кузнецова Ангелина.
7. Зимние виды спорта. Хоккей.  
Аржанов Михаил, Аржанова Аглая, Богатырёв Арсений и Китаева Елена
8. Зимние виды спорта. Бобслей.  
Веринчук Фёдор, Ендовин Андрей и Миронов Юрий.
9. Зимние виды спорта. Кёрлинг. Бернштейн Маргарет.

10. Зимние виды спорта. Биатлон. Филатов Даниил.
11. Зимние виды спорта. Фигурное катание. Кривенко Екатерина.
12. Царица спорта - лёгкая атлетика. Эстафета. Ракитин Иосиф.
13. Паралимпийские Игры. Пашков Семён.

Следующим этапом был отбор самого важного материала по каждой теме и оформление презентаций. Эту работу дети делали совместно с родителями, которые оказали неоценимую помощь в работе над проектом. По итогам подготовки презентаций мы смогли составить презентационный журнал, где каждой теме был посвящён отдельный лист. У нас получилась настоящая книга «Наша Олимпиада». Многие подготовили презентации с использованием компьютера и проектора.

Защита проектов состоялась с 11 по 13 февраля 2014 года. Ученики выступали с докладами по своим темам. Использовали проектор и подготовленные презентации. Доклады были объединены в три блока по дням: в первый день прозвучали рассказы об истории олимпийских игр и их героях, о символах и талисманах, об олимпийском огне и о царице спорта – лёгкой атлетике; второй день был посвящён зимним видам спорта (интересно были организованы эстафеты с использованием спортивного инвентаря; просмотр индивидуальной тренировки по фигурному катанию ученицы 2 класса Кривенко Екатерины); в третий день были заслушаны доклады о спортивном питании (была проведена викторина «Еда для спортсмена», приготовление и дегустация витаминного напитка для будущих чемпионов) и Паралимпийских играх. 14 февраля 2014 года состоялось награждения участников проекта. Все получили шоколадные медали и сувениры с олимпийской символикой «Сочи-2014».

Второклассники провели большую и важную работу. Они узнали много нового про Олимпиаду. Получили практическую возможность реализовать такое универсальное учебное действие, как публичное выступление (метапредметное УУД). Поняли, что гораздо лучше воспринимался материал того ученика, который рассказывал, а не читал свой доклад. Достижения российской Олимпийской сборной и участие в проекте «Наша Олимпиада» помогло некоторым учащимся прийти к решению поднять свой личный спортивный уровень на новую высоту.



Класс	5,8
Руководитель проекта	Зеваева Е.В.
Ученик, выполнивший проект	Дубровская Анастасия, Васильков Никита, Бачурин Константин

В 2013/2014 уч. году мною совместно с ученицей 5 класса Дубровской Анастасией и учеником 8 класса Бачуриным Константином были подготовлены два просветительских доклада, посвящённых юбилею знаменитого инженера, архитектора, изобретателя, члена-корреспондента Академии наук, лауреату Ленинской премии В. Г. Шухова. Были подготовлены два слайд-шоу, иллюстрирующих проекты и изобретения В. Г. Шухова:

- паровая форсунка
- первый нефтепровод
- газгольдер
- гиперболоид(одно и двухполостной гиперболоид, Шуховская башня)
- фермовые большепролетные конструкции
- арочные дебаркадеры
- 

Анастасия и Константин получили дипломы 3й степени. В ходе подготовки были просмотрены и разобраны многочисленные материалы, посвященные жизни и творчеству В. Г. Шухова.

Многие его изобретения вызвали неподдельный интерес, восхищение и удивление у учеников, родителей, присутствовавших на конференции, и учителей Пироговской школы.

Также был подготовлен доклад совместно с учеником 8 класса Васильковым Никитой

на тему « Флексагоны». Это поверхности, которые получают из полосок бумаг при помощи различных сложений. При складывании флексагона становятся видны поверхности ,которые ранее были скрыты в конструкции флексагона, а прежде видимые поверхности уходят внутрь. Никита продемонстрировал собственные модели и слайды по их сборке. Также предложил ребятам под его руководством попробовать сложить простые флексагоны.