

**Костюм как отражение истории
Европы XVI-XVII веков**

Исследовательская
работа по истории
Ученицы 7 класса
Пироговской школы
Г. Москвы
Леонтьевой Дарьи

2013

Оглавление

Вступление	3 - 10
Европейский костюм 16 века	11 - 42
Европейский костюм 17 века	43 - 63
Заключение	64 - 65
Список литературы	66

Вступление

16 - 17 века стали эпохой значительных изменений в общественно-политической и экономической жизни Европы. Окончательно рушились традиции средневековья, изменялись представления человека о границах мира, на карте появлялись новые страны и континенты, исчезали жесткие границы между слоями общества, видение сущности самого человека и его предназначения тоже становилось другим.

Как реагировал человек на эти изменения, как они отражались в его повседневной жизни – все это можно проследить, анализируя особенности костюма человека этой эпохи.

В 16-17 веках совершались главные географические открытия, изменившие картину мира в сознании европейцев. Великие открытия стали причиной появления новых связей между всеми открытыми континентами и Старым Светом. Расширение торговли привело к тому что уже не внутренние моря, а океаны стали главными торговыми путями. Вслед за упадком значения Средиземного моря потеряли своё значение великие торговые республики – Генуя и Венеция, а так же страны Ганзейского союза на Балтике. Новыми лидерами международной торговли стали Испания и Португалия, позднее - Англия и Голландия.

Расширение границ мира привело к росту интереса к необычным для европейцев деталям быта и интерьера. Жажда новизны стала движущей силой мировой торговли и важным стимулом производства. Изменения, которые начались во всех сферах жизни европейцев, охватили и мир одежды.

Здесь новые возможности появились благодаря новым материалам и деталям декора со всего света. Рост спроса стимулировал не только развитие торговли, но и рост собственного производства, появление новых технологий. Так, например, появление моды на вязаные в то время вручную чулки приводит к появлению вязальных машин. В Европе налаживается производство шелка, вначале завозимого из Китая. Бархат, атлас, парча, кружево – все это становится необходимым состоятельным европейцам. Распространяется правило не просто одеваться, а следовать моде.

Мода как социальный феномен в 16-17 веках

Вообще считается, что мода как явление возникла в городах Западной Европы еще в 12-13 веках. Город, как мы знаем, постепенно стал местом, где пересекались пути представителей разных слоев общества, где было больше свободы для поиска себя и проявления своих возможностей, где традиционное давление социума было не столь жестким. К тому же развитие ремесленного производства, а затем и мануфактур в городах давало возможность удовлетворять самые разнообразные потребности. Но

со времени Средних веков общество должно было измениться для того, чтобы мода стала одним из важных факторов его развития.

В Средние века существование человека было определено системой подробнейших норм и правил во всех сферах жизни, в том числе и в одежде. Например, в Европе представителям низших сословий было запрещено носить одежду ярких цветов, тогда как знать могла это делать. Регулировались не только цвет, но и материалы, формы, оттенки, детали одежды. Так французский король Карл VIII запретил всем, кроме высшей знати, носить одежду из золотой и серебряной парчи, предписал даже, какой может быть длина носков обуви в соответствии с социальным статусом и титулом.

Для того, чтобы мода могла появиться, необходимо было, чтобы общество стало менее жестко структурированным, чтобы в нем проявилась готовность выйти за рамки жестких норм и правил. Как писал немецкий социолог и исследователь моды Г. Зиммель, общество, в котором появляется мода, должно иметь следующие черты:

-гибкость (готовность и возможность реагировать на изменения)

- отсутствие жестких социальных перегородок (представители более низких слоев стремятся занять более высокое положение в обществе и имеют возможность это сделать)

- открытость (в плане распространения информации)

- избыточность (развитая система производства, обеспечивающая наличие избытка)

Именно эти условия начали формироваться в обществе к 16 -17 векам.

Важно отметить, что именно высшие слои общества способствовали развитию и укреплению такого феномена, как мода. Низшие слои же остались хранителями средневековых норм и правил. Крестьяне по-прежнему имели повседневную рабочую одежду, а также праздничное платье, переходящее от родителей к детям.

Местом рождения моды стали королевские дворы Европейских государств. Именно там начал работать главный механизм моды – механизм подражания модным образцам. Интересно, что по сравнению с современной модой в 16-17 веках

эталонном для подражания был король, его двор, фавориты и фаворитки, а, например, в 20 веке такими образцами стали актеры, люди из светской хроники, VIP персоны.

Итак, состоятельные европейцы стали теми общественными слоями, благодаря которым в XVI - первой половине XVII в. воцарилось царство моды. С каждым годом погоня за модными образцами моды все больше подчиняла себе жизнь знати. Венецианский посол при дворе французского короля Генриха IV сообщал, что "человека ... не считают состоятельным, если у него нет 25-30 туалетов разного фасона и если он не сменяет их ежедневно". Так в высших сословиях европейских государств устанавливалось царство моды, основным правилом которой было иметь возможность менять гардероб в соответствии с конкретным обстоятельством. Таким образом мода становится явлением социальным, средством подчеркивания статуса или стремления к нему.

Что определяло выбор моделей для подражания в одежде европейца 16-17 веков? Проследим, какие исторические и политические события проявились в том, как человек ощущал себя и как считал важным выглядеть.

Изменения мировоззрения человека 16-17 веков – Реформация

Огромное влияние на мировоззрение человека в 16 веке оказали религиозные споры. Кризис веры привел к началу Реформации – движения за духовное обновление и реформу церкви. И если южная Европа осталась верна католицизму, то в центральной и Северной Европе произошли серьезные изменения.

Сторонники изменений в католической церкви говорили о том, что истинная вера состоит не в соблюдении ритуалов, а в чистоте помыслов. Изменения в отношении человека к себе и вере повлияли и на отношение его к своему внешнему виду и одежде. Появляется особый тип костюма – протестантский. Он обладает такими чертами, как скромность, сдержанность цвета, отсутствие ярких деталей декора.

Вместе с усилением влияния Голландии в 17 веке протестантский костюм оказывает влияние и на модный выбор других европейских государств.

Влияние стиля Барокко на одежду Европы

На рубеже 16-17 веков возник новый художественный стиль, отражавший противоречивые настроения жителей Европы – стиль Барокко. Он стал особенно популярен в католических странах. Этому стилю свойственна декоративность и зрелищность. Он стал любимым стилем католической церкви.

Увлечение новым стилем не могло не отразиться на модном европейском костюме, прежде всего в тех странах, где его поддерживала католическая церковь. Подтверждение этому мы находим в картинах знаменитых испанских художников, например, Веласкеса. Влияние барокко распространилось и на другие европейские королевские дворы. Подтверждение этому мы находим в работах фламандской школы живописи, прежде всего у Рубенса.

Изменения в политической ситуации в Европе 16-17 веков и их отражение в мире моды

В 16-17 веках на карте появились основные национальные государства современной Европы. Между ними происходила постоянная борьба за

сферы влияния и новые территории. Религиозные противоречия также становились постоянным источником конфликтов. В 1618 году началась первая война, в которую оказались втянуты все наиболее влиятельные государства Европы – Тридцатилетняя война.

Соотношение сил и влияния между Европейскими государствами постоянно менялось, что находило свое отражение и в том, как менялись детали европейского костюма.

Соперничество Испании и Португалии в борьбе за власть на морях определяло и конкуренцию в других сферах жизни. Разгром Англией Великой испанской армады в 1588 году привел к тому, что именно Англия завоевала титул владычицы морей. Позднее в начале 17 века в борьбу за власть и новые экономические возможности вступила Голландия. Наконец к середине 17 века усиливается роль Франции, которая стала самым мощным государством благодаря успехам в Тридцатилетней войне.

Изменения в моде были свидетельством того, кто на тот момент имел наибольшее влияние в Европе. Законодателем моды становилось то государство, чьи

экономические и политические позиции были более сильными.

Так, в конце XV - начале XVI в. законодателями мод в Европе были итальянцы. Пышный костюм эпохи итальянского Возрождения с широкими рукавами, золотым и серебряным шитьем, парчой, был примером для значительной части европейских стран.

В XVI в. в высших слоях общества приобрел популярность строгий, застегнутый до верх черный костюм, введенный испанцами. Он словно символизировал господство империи католического короля.

В начале XVII в. распространился голландский стиль - воротник из кружева и обязательный шляпа с высокой тульей. Он олицетворял экономический рост нового европейского государства - Голландии.

Однако и этот стиль не удержался долго. Его заменил французский костюм с ярким шелком и свободным кроем. Как мы помним, Франция значительно укрепила свои позиции в результате Тридцатилетней войны.

Рассмотрим теперь, как общие тенденции, о которых мы говорили, проявились в отдельных странах, участвующих в создании истории 16-17 веков в Европе.

Европейский костюм XVI века

ИСПАНИЯ

К началу XVI в. Испания достигла своего политического и экономического могущества во

всей Европе. Благодаря открытию Нового Света, и развитию новых торговых путей, завоеванию колоний, в Испанию хлынул поток нескончаемых богатств. Конечно, все эти богатства остались в руках аристократии и церкви, и в результате сформировалась реакционная с сильным католическим уклоном культура. Отразилось влияние этой культуры и на costume испанцев.

Сильная церковь с одной стороны, рыцарство с другой и мавританское влияние с третьей стороны - вот тот коктейль, который сформировал культуру в целом, в частности в Испании в XVI в.



Диего Веласкес. Филипп IV

Основное отличие испанского костюма, от европейской одежды периода Возрождение, это его неудобство. Одежда испанцев сковывала движения, деформировала естественные пропорции человека.

Идеалом красоты испанцев считался стройный, худощавый, прямой как палка человек.



Анна, королева Испании. Хуан Пантоха де ла Крус

Жесткие формы одежды вырабатывали соответствующую походку, гордую осанку, и нарочитое высокомерие во всем облике человека.

Во время арабского господства в Испанию приходит искусство изготовления шелка. Шерстяные ткани были известны здесь, задолго до арабов (в XVI в. производством дорогих тканей занимались такие города как Гренада, Севилья, Толедо).

В XVI в. в стране появляются вязальные машины. Их изобретению несомненно способствовала мода на вязаные в то время вручную чулки. Благодаря новым технологиям в производстве мода получает новые возможности, а экономика – новые стимулы для роста.

Вследствие активной торговли Испании со всем светом, сюда поступали различные роскошные ткани – атлас, парча, бархат, а также кружева.

Влияние католической церкви на моду того времени проявляется в том, что яркие цвета постепенно уступают место темным. Основные цвета испанской одежды 16 века – черный, коричневый, серый и белый – напрямую связаны с цветами главных монашеских орденов. Признаками роскоши становятся не цвета, а фактуры тканей, их сочетание, богатство элементов декора. Излюбленная ткань испанской аристократии – черный бархат. Костюм украшается золотым или серебряным шитьем, его характерные узоры опираются на религиозные или геральдические мотивы.

Мужская одежда по своей форме напоминала рыцарские доспехи. Испанский гранд величав и неприступен, как будто действительно закован в железные латы.

Состоял мужской костюм из нижней рубашки с высоким воротником и длинными манжетами; штанов-чулок, сверх



Хуан Пантоха де ла Крус Филипп II - король Испании которых надевались короткие объемные штаны. В качестве верхней одежды, мужчины носили плащи подбитые мехом. Костюм дополняла шляпа с небольшими полями, перчатки и шпага. Историки костюма подчеркивают, что смысловым центром испанского костюма этого времени являлся именно огромный и крайне неудобный кружевной воротник-колесо, который обхватывал шею так плотно, что голова выглядела полностью отделенной от остального тела. Такой образ мог ассоциироваться с головой Иоанна Крестителя на блюде Соломеи. Образ глубоко верующего аристократа усиливался бледностью лица и печальным блеском глаз, и все это

соответствовало строгим требованиям испанского этикета.

Женская одежда, также не отличалась удобством.

Силуэт женской фигуры в испанских нарядах напоминает два конуса, соединенных своими вершинами. Лиф состоял из жесткого каркаса, на основе металлических пластин. Юбка, также в своей основе имела каркас.

Как и во всей Европе, знатные испанки носили по два платья сразу. Нижнее платье было длинным, с узкими рукавами и декольте. Верхнее платье было с узким и глухим лифом.

Нужно отметить, что для придания стройности и уплощения груди испанских девочек заставляли бинтовать грудь и носить корсет с ранних лет. Высокий гофрированный воротник заставлял высоко поднимать подбородок.



Санчес Коэльо. Инфанты Изабелла Клара Евгения и Катарина Михаела,

Обязательными аксессуарами женского костюма были веер и кружевной носовой платок (который никогда не использовали по прямому назначению). Туфли носили из мягкой кожи.

Из-за строгой регламентации церковью всех сторон жизни испанцев, косметика была под запретом. Но аристократки могли себе позволить пользоваться белилами, помадой и духами.

Вычурные костюмы испанцев с неправдоподобно-широкими воротниками вызвали моду на короткие стрижки у мужчин и высокие прически у женщин. Мужчины носили короткую бородку и небольшие усы.

Испанская мода распространилась далеко за пределы своей родины. И оказала влияние на костюмы народов Западной Европы в XVI в.

НИДЕРЛАНДЫ

В XVI-XVII вв на территории Северной Европы происходит поворот от готической средневековой культуры к новому искусству, основанному на идеях Реформации . С другой стороны, здесь происходит формирование буржуазии и зарождение капиталистических отношений, которые, в последствии, стали основой для формирования новой Европы, с развитой промышленностью и торговлей, свободной городской культурой.

Здесь более долго, чем во всей Европе держалась культура эпохи [готики](#). Скорее всего, это можно объяснить политическим и культурным влиянием Бургундского герцогства, присоединившего к своим владениям Нидерланды во второй трети 15 века. Бургундские герцоги обратили позднюю готику в утонченное и роскошное искусство.

Вплоть до начала XVI в. жители «нижних земель» одевались по бургундской моде. Блеск и пышность были главными ценностями бургундской аристократии. Вычурность форм, яркость и необычность – вот то, что должно было выделять высшее сословие среди всех остальных. Кстати, в бургундской моде возник новый образ женской моды – молодой женщины как будто «в интересном положении», что подчеркивалось характерным силуэтом платья.



О бургундском влиянии свидетельствует, например, картина Яна Ван Эйка «Чета Арнольфини».

Голландия славилась своими шерстяными тканями, большим количеством ремесел и мануфактур. Жители

Нидерландов от крестьян до высшего сословия предпочитали носить одежды из шерстяных тканей. Сукно было достаточно дорогим материалом. Шелк был доступен лишь верхушке общества.

До начала 16 в. в Нидерландах сильно ощущается влияние [итальянской](#) и [французской](#) моды. Позднее, в середине 16 века оказывает свое влияние на моду в Нидерландах — [Испания и Германия](#). Эти изменения, несомненно связаны с политическими и религиозными процессами, происходящими в Европе. Жестокое давление католической Испании в попытках сохранить свое влияние и рост популярности идей Реформации, пришедших из Германии – все это отражалось в нидерландской моде этого времени. В результате успешной борьбы за независимость в Нидерландах во второй половине 16 века постепенно формируется собственный стиль протестантского костюма.

Мужчины носили куртку с длинной баской, объемные брюки и верхнюю одежду. Костюм украшался кружевным воротником и манжетами. Излюбленным головным убором, того времени

является шляпа, с полями различной ширины. Верхней одеждой и мужчин и женщин были плащи и накидки.

Примером мужского костюма этого времени может



стать картина Ф. Хальса, изображающая Виллема ван Хейтхезена.

От

ч



ительной чертой голландского костюма к середине 16 века становится сочетание черного и белого, это связано с распространением кальвинизма, призывающего к мирскому аскетизму и сдержанности во всем.

Дамы одевались по общеевропейской моде.

Бюргерство предпочитали носить широкую и длинную одежду. Неотъемлемой частью женского буржуазного костюма был фартук.

Мужчины коротко стригли волосы и носили мягкие береты, а женщины убирали свои волосы под чепец. Требования убирать волосы и усиление значимости женских головных уборов связано с влиянием кальвинизма на образ мыслей человека. Необходимость во внешнем облике подчеркивать чистоту помыслов, а следовательно, максимально скрывать все, что кажется соблазнительным и потому греховным – все это мы находим в женском костюме Нидерландов этого периода.

АНГЛИЯ



XVI в. в Англии называют эпохой Тюдоров. В это время происходит политический подъем Англии на мировой арене, проводятся экономическая и религиозная реформы, расцвет духовной культуры. Англия начинает осваивать земли Америки и одерживает на море победу над Испанией.

В одежде знать Англии стремилась показать свой уровень достатка и богатства. Одежда Англии во времена Возрождения испытывала сильное влияние Италии, которая была законодателем моды и стиля

эпохи Возрождения, позднее Испании, которая превратилась в наиболее влиятельную державу Европы, в меньшей степени Франции и Германии, оказывающих менее значительное влияние на политические процессы в Европе.

Особенностью английского костюма можно назвать его добротность, широкий покрой. Шелк, парчу, атлас, а также бархат завозили в Англию с континента. Сословные различия в одежде наиболее ярко проявлялись в Англии. Простые люди и буржуа в основном носили однотонные, преимущественно темные, платья и костюмы. Аристократы щеголяли в ярких одеждах с богатым декором.

Большой популярностью, в это время, пользовались меха и тяжелые плотные ткани. Это было связано с изменением климата и понижением температуры во всей Европе и особенно в северной ее части.

Если посмотреть на английские портреты эпохи Возрождения, то можно увидеть, что красивым считался крупный и статный мужчина с широкими плечами, окладистой бородой.

Статус придворной женщины стал несколько выше, чем во времена средневековья. Красивой,

считалась женщиной с тонкой талией, небольшой грудью, светлыми волосами и белой кожей, яркими губами и выразительными глазами. Важную роль в формировании такого эталона красоты и стиля сыграла королева



Елизаветы, которая была одной из самых ярких и влиятельных фигур английской политической жизни.

Основой мужского костюма, как и раньше, являлась рубашка. Она имела высокий вышитый или кружевной воротник. Поверх нижней рубашки одевалась куртка. Она украшалась разрезами, вышивкой, пришитыми самоцветами. Рукава были съемными, с помощью шнуровки они крепились к плечам. По цвету, рукава могли отличаться от куртки.

На смену узким штанам-чулкам сначала пришли буфчатые штаны (напоминающие подушки, за счет



набивки их паклей и волосом), а затем короткие прямые штаны ниже колен. Изобретение вязальной машины и распространение вязаных чулок, привело к увеличению длины штанов.



Женская английская одежда XVI в. подражала французской. Женщины носили по два платья сразу. Платья всегда шились из разных тканей. Рукава платья были очень узкие до локтя.

С середины века в женской моде, как и в мужской сказалось влияние Испании.

В эпоху географических открытий, которые дали Испании новые возможности экономического и политического влияния в Европе, ее начинают воспринимать как эталон стиля, в том числе и в одежде.

Женщины стали носить корсеты под платьем. У юбки появился каркас. Лиф сильно стягивает женскую фигуру. Благодаря всем этим новшеством

женская фигура приобретает неестественные очертания.



Головные уборы мужчин в первой половине XVI в. сильно напоминали французские береты, но с утверждением испанской моды их стали вытеснять шляпы с полями.

Женщины носили в основном чепцы.

Обувь шилась из мягкой кожи. Мужчины носили туфли с широкими и квадратными носками, женщины начали носить туфли на каблуке.

Мужские прически англичан, как и во всей Европе стали укорачиваться.



Вся одежда этого времени украшалась ювелирными изделиями. Новшествами этого времени были часы на цепочке овальной формы, пуговицы, изготовленные из драгоценных камней. Особенно модным типом украшения стал портрет, выгравированный на драгоценном камне.

Большой любовью у аристократии стали пользоваться всевозможные коробочки, в которых хранили конфеты.

ГЕРМАНИЯ

Ренессансная культура, преобразовавшая Европу, представление о человеке, боге, вселенной, создавшая новые виды и жанры искусства,

особенно рельефно проявило свою противоречивость в странах Северной Европы и Германии.



Мужская одежда XVI в. Германия

На рубеже XIV-XV вв. Германия представляла собой политически раздробленные феодальные княжества, которые имели громкое наименование «Священная Римская империя германской нации». Крупные города управлялись магистратами. Номинально земли Германии подчинялись испанскому королю Карлу V, реальной же властью обладала католическая церковь.



Женская одежда Германии. XVI в.

Экономическое благосостояние Германии в XV-XVI вв. основывалось на торговле. Но в XVI в. разворачивается мощное движение, названное Реформацией, которое реформировало и одежду тоже.

Идеалом женской красоты считалась бледная, худосочная, высокомерная женщина, с высоким лбом и выщипанными бровями и ресницами (отголоски готической моды)

Мужской идеал, напротив, представлял собой крупного, солидного и властного мужчину.

Принцесса Сибилла Клевская. Лукас Кранах



В XVI веке в Германии еще сохраняются особенности позднеготической вычурности моды в одежде. Ткани предпочитались тяжелые – бархат, парча.



Герцог Вельгельм V фон Байер. Ганс Вертингер. 1526

Верхней мужской одеждой было пальто с широкими плечами и воротником. Цвет и отделка этого пальто строго регламентировалась, в соответствии с сословным положением. Штаны представляли собой, обычные для того времени чулки, закрепленные на поясе. Поверх них носил юбку в складку.

Значительное влияние на формирование немецкого костюма оказали ландскнехты — наемные солдаты.

По легенде войска, разгромившие в 1477 г. армию Карла Смелого Бургундского, захватили в качестве военных трофеев роскошные одежды бургундцев. Ландскнехты, демонстративно залатывали свои порванные одежды лоскутами из трофейных костюмов. Пестрые и живописные одежды настолько понравились модникам того времени, что они подхватили идею вставок и стали разрезать свои одежды, вставляя в прорези ленты и «латки» из других материалов.

Костюм ландскнехта состоял из куртки, разрезанной на ленты, штанов, представляющие шаровары с прорезями для лент; башмаков «коровья морда» (названных так из-за тупого расширяющегося носка) и плоского берета, украшенного перьями.



Ландскнехты

Мода на декоративные разрезы широко распространилась по всей Европе и наряду с испанской модой породила новые формы одежды.

Женская одежда была узкая, сковывающая движения.



Герцогиня Мария фон Байер.

Узкий лиф, постепенно замещался корсажем на шнуровке. Широкая верхняя юбка имела шлейф и обшивалась понизу полосами из бархата. Платье украшают воротником. Верхней одеждой женщин (как и у мужчин) было шаубе, более короткая, и похоже на душегрею. Влияние испанской моды стало сказываться в конце XVI в., яркие цвета одежды уступают приглушенным, появляются стоячие воротники. Голову покрывали беретами, платками, покрывалами чепцами.

Волосы женщины заплетали в косы и убирали под золотые сеточки или головные уборы. Мужчины коротко стригли волосы, в моду вошли бороды и бакенбарды.

Из украшений были популярны золотые массивные цепи, колье, перстни, кольца. Одежду расшивали жемчугом, драгоценными камнями.

ФРАНЦИЯ



Одежда французского Ренессанса, н. XVI в.

Начало французского возрождения относится к середине XV в. Войны с Италией познакомили французских художников с итальянским искусством и с конца XV в. начинается формирование ренессансной культуры.

С XVI в. Франция становится самым крупным абсолютистским государством в Западной Европе. Центром культуры становится двор Франциска I, король был знатоком искусства и покровителем Леонардо да Винчи, его двор стал едва ли не самым пышным во всей Европе.



Одежда французского Ренессанса. вторая половина XVI в.

Костюм французской знати этой эпохи носит отпечаток влияния итальянской моды, позднее немецкой и испанской. Тем не менее, французы всегда умели творчески подходить к искусству одеваться, и их костюмы всегда были оригинальны и элегантны.

Мужской идеал этого времени – человек, обладающий статной и крепкой фигурой. В женщине ценили мягкость, нежность, женственность.

Во Франции были модны те же виды текстиля, что и в Италии, но наиболее



Портрет Франциска I. Жан Клуэ

популярными и дорогими тканями здесь были бархат, парча, шелк, сукно. Цвета в одежде предпочитали яркие. Одежду расшивали жемчугом и вышивками из золотых и серебряных нитей.

Ассортимент французской одежды был практически тот же, что и в других европейских странах. Количество одежды дворянина росло пропорционально количеству его доходов. Этикет предписывал аристократии не появляться, в одном и том же костюме, дважды.

Нижняя мужская одежда состояла из вышитой белой рубашки с открытым воротом и широкими рукавами с рюшами, чулков и широких штанов.



Генрих III Валуа, король Франции. Франсуа Клуэ

Появляется новый тип одежды вроде жилета.

Излюбленными головными уборами мужчин были береты.

В середине XVI в. во французской одежде происходит заметное влияние испанской моды. Изнеженный, обладающий слабым здоровьем, король Генрих III

Валуа любил наряжаться. При его дворе распространились самые невероятные костюмы. Штаны превратились в широкие буфчатые шаровары с разрезами. Костюм довершал короткий плащ. Для придания объема, рукава имели ивовый каркас, а штаны набивались ватой или конским волосом.



Бал при дворе короля Генриха III. Неизвестный художник. 1582 г.

Елизавета Австрийская, королева Франции. КЛУЭ
ФРАНСУА

Женская одежда меньше подверглась влиянию испанской моды, чем мужская. Появилось нижнее белье, оно состояло из рубашки с длинными рукавами, чулок и панталон. Платье украшали пряжки, кружева и высокий воротник.



Под влиянием испанского женского костюма, женщины Франции стали носить колоколообразную нижнюю юбку. Лиф платья стягивал талию и грудь. Рукава подобно мужским стали шить с буфами.

Женский костюм дополнялся масками и полумасками, перчатками, носовыми платками и веерами. На поясе подвешивали кошельки, сумочки, ключи, зеркальце, часы. Флакон духов носили на шейной цепочке. Шапочка была популярна и у женщин, но после появления высоких причесок, они стали



носить маленькие шапочки с треугольным мысом, спускающимся на лоб. Обувь шилась в это время из мягкой кожи, округлой формы с широкими носками.

Француженки с удовольствием пользовались косметикой и парфюмерией .

Французские протестанты — гугеноты, в отличие от католиков, демонстративно отказывались от показной роскоши, предпочитая простые шерстяные и полотняные ткани в одежде. Любимым цветом был — черный.

Женщины носили чепцы и платья, наглухо закрывающие все части тела, кроме кистей рук.



Франсуа Клуэ. Портрет Гаспара де Колиньи, лидера гугенотов. 1565–70 гг.

ИТАЛИЯ

Одежда эпохи Итальянского Возрождения XIV-XVI вв.

Возрождение— этот термин возник в среде флорентийских поэтов, художников, и знатоков древности, когда в Европе, в ее культурной и общественной жизни стали происходить важнейшие изменения.



Д. Гирландайо
Рождество Богородицы 1486-1490. Фреска

В Италии вновь возрождается античный идеал прекрасного и гармоничного человека. Человек, вновь становится главной темой искусства.

Одежда также претерпевает изменения. Теперь костюм в разных странах Европы приобрел собственную окраску и специфичность. Силуэт костюма расширяется, преобладает яркая гамма

цветов, исчезают сословные различия. Под влиянием эстетических идеалов античности, одежда приобретает естественные формы и пропорции.

Ренессанс пережил свое становление, расцвет и угасание. К тому же, в разных странах Европы ренессансная культура сложилась не одинаково, ранее всего – в Италии, позже во [Франции](#) (в период первой половины XV в. здесь продолжается Столетняя война с [Англией](#)), [Нидерландах](#), Чехии, [Германии](#).



Итальянская одежда эпохи раннего Возрождения

В XIII в. Италия была разделена на множество республик — городов-коммун. Главными фигурами в этих республиках были купцы и банкиры. Эти люди не были скованы традицией. Богатства, накопленные ими, позволяли

покровительствовать развитию науки и искусства.

Впервые, со времен античности, возрождается интерес к земной, телесной красоте. Одежда итальянского Возрождения подчеркивает стройность и совершенство зрелых форм. Возрождается интерес человеческому телу.

Итальянская красавица должна была обладать полной фигурой с белой атласной кожей. Идеальными считались плавные формы широких плечей, высокой груди, полных бедер. Лицо должно было иметь удлиненную форму, высокий лоб, темно-коричневые глаза, ярко-красные губы. Ценилась длинная шея и густые волосы золотых или медовых оттенков.

Мужчина должен был обладать крепкой и статной фигурой. Красивым считалось лицо с правильными и плавными чертами лица, наличие высокого лба – обязательно. Складывается новый мужской образ - он молод и свободен, полон собственной значимости.

Виды узоров ткани и образец кружева XV в.



В мастерских Флоренции, и других итальянских центрах, было широко развито шелкоткачество и текстильное производство. Здесь производились и недорогие шерстяные ткани, и атлас, и бархат, полотняные ткани. Итальянцы освоили технологию набивного рисунка.

Для белья изготавливали высококачественные льняные ткани. Наиболее дорогими тканями стали парча и бархат.

Дорогие ткани украшались роскошными и сложными узорами, которые представляли собой сочетание растительных мотивов и мотивов из животного мира. В дополнении к вышивке и орнаменту ткани расшивали драгоценными камнями и

жемчугом, в результате масса костюмов порой достигала 20-40 кг.

Одежда итальянского Возрождения XV в.



Женская одежда эпохи Возрождения была наряднее, изысканнее и богаче мужской. Нижнего белья в те времена еще не придумали, поэтому женщины носили два платья одновременно.

Довершался женский костюм плащом, который надевали для выхода на улицу. В XVI в. появляются предметы нижнего белья, носовые платки, перчатки и чулки.

В эпоху Возрождения головные уборы стали рассматривать как часть прически, составляющие единый ансамбль.

Мужчины носили различные шляпы с большими и маленькими полями, обручи, повязки, тюрбаны и чалмы, и конечно, капюшоны. Головные уборы дополняли перьями птиц, брошами, жемчугом и самоцветами.

Прически итальянок поражали многообразием форм и изысканностью исполнения. Незамужние девушки могли носить распущенные волосы, замужние заплетали волосы в косы и замысловато их укладывали.



Мужские прически были простые: из коротких или средней длины волос, гладко зачесанных назад.

Лицо выбривали или носили аккуратные бородки и маленькие усы.

Косметикой пользовались все богатые итальянки, лицо отбеливали, губы ярко красили, румянили щеки. Для осветления волос, дамы одевали широкополую шляпу без дна и часами просиживали на солнце.

Украшения должны были демонстрировать степень богатства его хозяина. Золотые цепочки, нитки жемчуга и драгоценных камней, ожерелья, персти, браслеты, кольца, серьги носили все, кто мог себе это позволить.

Венецианская манера одеваться всегда имела отличия от флорентийской.



© The Fitzwilliam Museum, Cambridge, UK.

Тесные связи Венеции с Востоком и Византией в полной мере отразились в одежде ее жителей. Мужской идеал здесь это могучий , в расцвете духовных и физических сил человек. Он носит яркие, дорогие одежды широкого покроя.

В Венеции поклонялись женщине, переживающей свой расцвет, гармоничной в физическом и духовном смысле. Одежда не стягивала женскую фигуру, наоборот широкий покррой служил своеобразной витриной, демонстрирующей богатство и рисунок ткани.



Для придания высоты и величественности фигуре, венецианки позаимствовали у турчанок цоколи – высокую обувь на платформе. Костюм



довершала маска (или полумаска) и веер.

Европейский костюм XVII века

ИСПАНИЯ

Со второй половины XVI века Испания стала испытывать экономический кризис, вызванный потерей лидирующего положения в мире. XVII век принес Испании разорительные войны, усиление власти инквизиции, религиозные преследования тех, кто не исповедует католичество.

Испанцам была чужд стиль барокко в одежде. В одежде сохранились прежние формы прошлого века. Церковь, по-прежнему, сильно влияет на все стороны жизни в государстве, поэтому каркасная одежда, пышная и вычурная сохраняется в Испании до середины XVII века. С другой стороны Испания проиграла Франции в тридцатилетней войне, и поэтому еще долго в стране все французское встречалась недоброжелательно.

Военная обстановка, экономический упадок вызывают тенденцию к сдержанности в костюме. Излюбленной тканью испанских грандов

окончательно становится черным бархат. Воротники – мельничьи жернова уходят в прошлое. Им на смену приходят скромные отложные воротники.

Эстетический идеал в Испании в это время сходен с тем идеалом, который бытовал в Западной Европе в позднее средневековье. Именно в XVII веке появляется культ Прекрасной Дамы в Испании, тогда как в Европе, всюду утверждается галантный век и галантное отношение к женщине.



Мужской костюм, по-прежнему, состоял из нижнего белья (рубашка и штаны из полотна до колен), поверх одевался штаны-чулки, поверх



которых одевались
панталоны подбитые ватой или паклей,
облегающая куртка, верхней одеждой был плащ.

Костюм горожан испанцев был намного ярче, в нем преобладали контрастные цвета – красный и зеленый - -

одежда низших слоев общества продолжала сохранять традиции народного костюма.

В Испании все еще сохранялся обычай соединять различные части одежды шнуровкой, что делало одежду более практичной.

В середине века костюм аристократа упрощается. Панталоны становятся уже.

Особую роль в развитии моды в XVII веке (не только в Испании) сыграли законы о запрете различных проявлений роскоши. Эти законы вводились по требованию церкви, поддерживались верховной властью и должны были остановить безудержную тягу аристократии к роскоши на фоне экономического и политического упадка страны. Однако Законы против роскоши приводили лишь к замене одних показных проявлений роскоши другими. Так, например, в Испании запрет на ношение кружев, которые были баснословно дороги, привел к тому, что одежду стали украшать золотым шитьем.



Не смотря на то, что со второй половины в Испанию активно проникает [французская мода](#), и некоторые модники носили костюмы похожие на мушкетерские, все же национальные черты активно проступали в любом испанском костюме.

Гордая осанка, отсутствие перегруженности деталей, цветовая сдержанность, отсутствие париков, все это формировало особый облик испанца.

Женский костюм в первой половине XVII века, также остается каркасным и наглухо закрытым. Юбка расширяется книзу, иногда достигая размера роста женщины. Лиф платья, продолжают шить гладким без единой складки, но полочки теперь делают с отворотами, плавно переходящими в воротник, появляется декольте, открывающее плечи. Верхней одеждой дам был и оставался плащ.



костюма

Темные цвета женского
сменяются на



сочные. Нужно отметить, что женский испанский наряд становится более сложным, дополненным различным декором.

Обуви не уделялось большое значение, так как испанка не могла показать даже кончик своей ступни. Тем не менее, обувь изготавливали из дорогих материалов и имела каблуки. Четки и веер были неизменными спутниками знатной дамы. Волосы испанки высоко закалывали и прятали под обязательным головным убором.

Самыми популярными ювелирными изделиями этого времени остаются цепи, массивные броши, серьги и перстни.

ГЕРМАНИЯ

Экономическое состояние бывшей «Священной Римской империи» к XVII веку серьезно ухудшилось. Тридцатилетняя война (1618—1648), обернувшись для Германии распадом государства на мелкие княжества. Война выкосила целые города и села, повергла экономику страны в длительный упадок, лишилась части своей территории (они отошли согласно решениям Вестфальского мира Франции и Швеции).

И, несмотря на то, что немецкому народу пришлось переносить тяготы послевоенных лет тяга к красивой и даже роскошной одежде не ослабла. Можно даже утверждать, что нигде, во всей Европе, так ни проявлялся интерес к моде и новинкам в костюме как в немецких землях. Дворянство Германии очень пристально наблюдала и подражала французской моде. И



хотя, немецкое общество XVII века жило в рамках лютеранской морали, призывавшей к простоте, тем не менее желающих одеваться как при дворе французских

королей было предостаточно. Об этом можно судить по большому количеству указов и запретов на роскошь и французское влияние в одежде. Мода успешно стирала границы между сословиями и нациями.

Костюмы немецкой аристократии сер. XVII века

Наиболее востребованными тканями в это время были шерсть и сукно. Преобладали однотонные ткани. Самым популярным элементом декора были кружева. В конце XVII века стали создаваться крупные мануфактуры по производству тканей таких как – бархат, парча, атлас и т.д.

Костюмы жителей Нюрнберга XVII века

В начале века в мужском костюме еще наблюдалась связь с военной формой.

Тридцатилетняя война выдвинула на

Портрет Великого герцога Саксонского. Ок. 1649

первое место в обществе солдата. Узкий камзол украшался манжетами и воротником с



кружевами. Узкие рукава имели высокие валики на плечах. Панталоны носили до колен в районе бедер и сужающиеся книзу. Дополнением костюма служили ботфорты и широкополая шляпа. В моду вошел высокий каблук. В середине века камзол заменила куртка. Высокие сапоги были заменены на башмаки с пряжками.



Портрет Магдалены Севильской

Женская одежда гораздо дольше сохраняла испанское влияние, нежели мужская. Женщины в начале века еще носили гладкий и закрытый лиф, удлиненный на жестком каркасе. Рукава платья были узкими с валиками на плечах. В 20-х годах в моду входит короткий лиф. До 40-х держалась мода на высокие кружевные воротники, затем сменилась модой на отложные. Примером может

служить портрет Магдалены Сибиллы Севильской.

Драгоценности и жемчуг, как и в предшествующий период служили основным дополнением одежды. Но в связи с обнищанием в целом всей страны, а также изменившейся модой драгоценности стали меньше и изящнее. Популярность приобрели богато декорированные веера, со встроенными зеркалами.

АНГЛИЯ

В Англии стиль барокко не нашел яркого воплощения.

Это связано с тем, что основным «заказчиком» произведений этого стиля была католическая церковь, а в Англии главенствующую роль играла англиканская церковь.

XVII век в Англии прошел под флагом борьбы дворянства и буржуазии. В стране росло влияние двух направлений: религиозного и конституционного. Пуританизм вступил в конфликт с англиканской церковью, и, угрожая

политической структуре, в конечном итоге, развязал Гражданскую войну (1642-1646 гг.).

Все эти процессы нашли свое отражения и в одежде англичан. Если во времена короля Якова I (1566-1625 гг.) еще придерживались испанской моды, то во времена Английской республики преобладала пуританская мода. В период «Славной революции», король Карл II (1630-1685 гг.) и двор преимущественно одевался по французской моде.

В английском аристократическом костюме этой эпохи преобладали яркие цвета. Популярными цветами при дворе был – пурпурный и золотой, которые в сочетании с ярким цветовым фоном, олицетворяли власть и мощь. Золото использовали, не только в одежде, но и в интерьерах дворцов и церквей. Популярной тканью у аристократии становится атлас, буржуазия предпочитает сукно.

В XVII в. мужская одежда постепенно приобретает формы понятного нам костюма. Куртка и штаны, теперь составляют единый ансамбль. Испанский стиль, преобладающий в конце XVI века – начала

XVII века, в Англии уходит к 20 годам. Французский стиль проникает в мужской английский костюм, но приобретает местный колорит.

Пуританский костюм представлял яркий контраст дворянскому. Социальное противостояние нашло свое отражение в противопоставлении способов предьявлять себя. То есть мода в данном случае также является прежде всего социальным феноменом.

Такой наряд, в самой лаконичной его форме состоял из дублета, штанов и плаща из черного сукна, серые шерстяные чулки, черные кожаные башмаки или сапоги, черная шляпа, иногда белый отложной воротник.



Женский английский костюм XVII века находился под большим влиянием пуританского стиля. Наряд англичанок, также как и мужской, изменялся на протяжении века. Он перешел от пышной чопорности испанского стиля к мягкому и простому английскому силуэту. И эти особенности стали еще более отчетливыми. Верхнее платье было глухим, в отличие от французского распашного. Основным средством

для придания формы лифу был корсет или подкладка с китовым усом. К лифу пришивались пышные рукава. Стоит заметить, что в



Верхняя юбка, раньше открытая и демонстрирующая богатство и декоративность нижней, превратилась в глухую и длинную, присборенную сзади. Скромный наряд украшали только кружевом на воротнике и манжетах. Женская фигура в таком костюме казалась легкой и грациозной благодаря идеально найденным пропорциям.

Как мужской, так и женский костюм дополняли аксессуары. Пояса, украшенные драгоценными камнями, пуговицы, табакерки, веера, а также зонтики, трости, перчатки и муфты добавляли своеобразия английской одежде эпохи барокко.



ФРАНЦИЯ

XVII в. называют временем научных открытий, растущей свободы мысли, расширения колонизации, развития внешней торговли. Одновременно с этим в Европе в XVII в. растет религиозное и конституционное брожение. Испания начинает утрачивать свои позиции мирового лидера. Тридцатилетняя война изматывает европейские страны, готовится почва для буржуазных революций.

В изобразительном искусстве, архитектуре и музыке господствует стиль «Барокко». Он продолжает Ренессансную традицию движения от

средневековой аскетичности и отказа от проявления земных чувств и страстей к возможности чувствовать и быть вполне земным светским сознанием. Мода также не остается в стороне от этого взрыва страстей.



Богатству, блеску и экстравагантности Версальского двора стремились подражать, в той или иной мере, все дворы Европы.

Французская мода, во второй половине XVII в. господствовала во всех сферах быта европейцев. Для распространения парижской моды кукол-манекенов, одетых по последнему писку рассылали во все уголки Европы. В конце XVII в. Во Франции стал выходить модный журнал

«Меркур галант», содержащий иллюстрации модной одежды. Ярким примером искусства и архитектуры французского барокко стал дворцовый комплекс Версаль, возведенный по воле короля, в 1668-1689 гг.

Характерными чертами искусства и моды этого периода стали тяжеловесность и прихотливость линий и форм. В costume этой эпохи исчезли простые линии, на смену пришли тяжеловесные и многослойные наряды.

Идеалом мужской красоты этого времени считается мужественный и галантный, во тоже время воинственный придворный. Галантному кавалеру пристало умело танцевать, быть прекрасным наездником и стрелком. Таким идеалом был, конечно же, сам король Людовик XIV.

Женщина должна быть величественна , грациозна и кокетлива. Она обладала изящными манерами и стройной фигурой.



Костюмы французской аристократии XVII века

В первую половину XVII в. значительное влияние на моду оказывает Тридцатилетняя война, во вторую — личность и возраст Короля-Солнца. Вся жизнь французского двора подчинялась строго регламентированному порядку и этикету.

Многообразие вещей женского и мужского гардероба в эпоху барокко продолжает расти. Наиболее популярными тканями у знати и придворных в этот период были атлас, шелк, а также тонкая шерстяная ткань. Барокко возвело кружево в культ.

В моду вернулась вышивка, под влиянием «версальских мод» широко распространился гобелен, который стали активно использоваться в интерьере, декоре мебели и костюмов.



Мужской костюм Франция XVII в.

Мужская мода, в течении XVII в. несколько раз менялась. Нижней одеждой по-прежнему являлась сорочка. На ноги одевали длинные панталоны, украшенные лентами и разрезами и шелковые чулки. К лифу пришивалась баска из трапециевидных клиньев.

Верхней одеждой служил плащ с квадратным воротником, который набрасывали на одно плечо, и завязывался на шнурок. Плащи были в форме полукруга различной длины.

В среде военных наиболее популярной одеждой стала куртка – казак. Это своеобразный гибрид плаща и кутки, снабженный большим количеством пуговиц. Дополняли костюм перчатки с раструбами.

Неотъемлемой частью одежды дворян была шпага,
которая крепилась перевязью

В середине XVII в. в период так называемой «детской
моды» -

период малолетства Людовика XIV - появляются
новшества



Костюмы французской аристократии конца XVII века

в мужском костюме. Теперь костюм состоял из
короткой и свободной курточки, сшитой по типу
распашонки. Поверх штанов одевалась короткая
юбка, которую носили низко спущенной, так что
виднелась полоска рубашки.

Претерпела изменение и обувь, если в первой
половине мужчины носили повсеместно сапоги,
то во второй половине – их сменили туфли с
высокими каблуками.

Женская одежда, как и прежде, в начале XVII в. состояла из двух платьев. Нижнее, длинное, легкое, светлое, с



Женская одежда. Франция XVII в.

декольте, на корсете и каркасе и с узкими длинными рукавами. Лиф платья был узким и застегивался на пуговицы. Декольте имело форму прямоугольника или овала. Костюм дополнял отложной воротник, украшенные кружевами. Рукава платья, зауженные и перехваченные лентой в нескольких местах, также украшались кружевами и высокими отложными манжетами.

В общем, для всей женской одежды этого времени были характерны большие объемы.



С середины века, женская одежда начинает меняться.

Большое влияние на женскую моду во Франции, во второй половине XVII в. оказывают фаворитки



короля. Например, Луиза де Лавальер была скромна, что нашло свое отражение в ее туалетах. Она тяготела к семейной жизни, и большое внимание уделяла домашней одежде, в это время появились домашние платья со слабой шнуровкой, халаты, домашние туфли без задника. С другой стороны

она увлекалась охотой, и в женской одежде впервые появился костюм для верховой езды – амазонка.

Другая метресса короля — маркиза де Монтеспан, любила роскошные наряды из парчи и шелка с золотыми кружевами и тяжелой отделкой. Она вернула в моду шлейфы. Сменившая ее фаворитка герцогиня де Фонтенаж обожала кружева, лены и банты. Она ввела в моду прическу , украшенную кружевной повязкой. В моду вернулись тонкие и светлые шелковые ткани. Последняя метресса короля мадам де



Ментенон, предпочитала скромные простые наряды показной роскоши. Она ввела в моду ткани в полоску, клетку и горошек. При ней утвердилась сезонность в костюмах.

Несмотря на частые изменения в женской моде, в целом в костюме оставались три неизменные



вещи: двойная юбка, состоящая из модеста и фрипона, нижняя юбка – и шлейф.

Платье приобретает квадратное декольте и узкие рукава с кружевными оборкам. Воротник исчезает. Перчатки, палантины и муфты дополняют наряд.

Обувь, как и одежда в этот период очень разнообразна. Преимущественно на каблуках, с пряжками и бантами. Носки туфель могли быть как квадратными, так и заостренными.

Прически мужчин и женщин были многообразны, основным же новшеством этого века были парики. В целом, можно сказать, что все прически состояли из затейливо уложенных локонов.



обувь XVII век Франция

Основным головным убором и мужчин и женщин была шляпа с большими полями, чепцы, и кружевные накладки периодически входили в моду.

Все придворные активно пользовались косметикой – румянились, подкрашивали волосы и брови, пользовались пудрой.

Ювелирные украшения являлись неотъемлемым атрибутом костюма дворянина.

Заключение

Прослеживая историю костюма 16-17 веков в Европе, мы видим, что именно в это время возникает новое явление, которое начинает определять и определяет до сих пор выбор одежды человеком. Это явление – мода.

Восприятие обществом моды стало свидетельством его готовности к изменениям и преобразованиям.

Следование моде становится правом и привилегией высших слоев общества. Мода представляет собой социальное явление, которое подчеркивает социальное расслоение в обществе, когда низшие слои общества продолжают хранить национальные традиции, а высшие имеют средства и возможности реагировать гибко на изменения в

политической, экономической , религиозной сферах жизни Европы.

В высших слоях общества изменилось отношение к одежде. Она становится средством демонстрации высокого статуса или стремления к нему. Костюм говорит об уровне социальных притязаний человека.

В модном выборе аристократии отражаются наиболее важные моменты политической истории Европы, изменение границ европейских государств, их соперничество за политическое влияние.

Костюм становится для представителей высших слоев общества важнейшим средством декларации политических и религиозных взглядов. Мода таким образом играет важную социальную роль – выбор типа одежды, ее фасона, ткани, фактуры и множества более мелких деталей позволяет указать на взгляды человека и принадлежность к определенному социальному кругу, помогает найти «своих» и распознать «чужих».

Мода, чутко ориентируясь на изменения в общественно-политической жизни, начинает влиять на экономическое развитие общества. Новые технологии, предприятия, способы производства и материалы и - все это возникает в ответ на модный спрос. Так мода постепенно становится одним из мощных стимулов экономического развития общества.

Литература:

1. Блэйз А. История в костюмах от фараона до денди, М., 2002.

2. Киреева Е.В. История костюма, М., 1976

3. Конева А.В. Мода в социальном бытии: от включенности к исключительности, в Сб.

Фундаментальные проблемы культурологии, М., 2009

4. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов, том 2 М., 1993

Интернет- ресурсы:

<http://fashionstime.ru>

<http://www.ms77.ru>